

第3号特集テーマのお知らせと呼びかけ

第3号特集「物語の楽しさ」の原稿を募集します！

『MFE』第3号では物語について話し合おうと思います。

パンデミックで外出を控えるようになってから、NetflixなどOTTサービスの利用が増えたと言われます。確かに、国境がほぼ閉ざされ人は自由に行き来できなくなったけど、字幕さえついていればドラマはどこでも見られる。編集委員の中でも、ちょこちょこドラマを見ていたり、そこそこハマっていたりする人がいます。

あるいは小説。一昨年、『ニューヨークタイムズ』の編集者たちは、「デカメロン・プロジェクト」というのを企画し、コロナ時代を渡っていくための29個の物語を集めた小説集を出しました。ご存知、14世紀にヨーロッパに大流行したペストから逃れるためフィレンツェ郊外に避難した10人の人たちが互いに話を聞かせるという、ボッカッチョの『デカメロン』からアイデアを得たものです。

考えてみれば、困難な状況にいる時、人々は物語を必要とするかもしれません。今の現実を全く違うものとして想像し、自分をその物語の中の登場人物のように考えてなんとか過酷な世界に立ち向かう少女少年の話も多くあります。合理的に判断すればあり得ないことでも、物語的に受け入れ、そこから生きる力を得ることもあるかもしれません。たかが空想だけど、物語はもっと良い世界を、未来を作り出す種を持っています。いや、そうでなくても私たちは様々な時代と場所の様々な出来事を物語にし、またそれを読んだり観たりします。何より、物語はすごく良い暇つぶしになるし、けっこう面白かったりするのです。

そういうことで、次号の特集はあれやこれやの物語が持っている力ということにしよう、なぜ私たちは小説や漫画を読んだり、ドラマや映画を観たりするのだろう、ということ、改めて問うてみよう、ということにしました。が、力、と言ってしまえば、物語が何かを本当になし得ることを前提しているように聞こえ、また一方では、物語に何か現実に関与する力がないと意味ないでしょう、と受け取られるかもしれないような気がします。だから、力ということを行う前に少し立ち止まって、「物語の楽しさ」というテーマで今回は考えてみようと思います。みなさん、何かの物語に心酔したり、繰り返し反芻したくなる物語に出会ったり、何か引っかかる小説があったり、語りたくなるドラマがあったり、自ら物語を作ってみたりと、何かと物語にまつわる経験があると思います。その物語を読む・聴く・観る楽しさとは何か、その中に力があるとすればどこか、最近どんな物語が面白いのか、なぜ私たちは物語を求めるのか、物語は抵抗になりうるのか、など、物語に関わる文章を寄せてください。小説の紹介でも良いですし、ドラマ分析でも良いです。みなさんの物語論を待っています。(明)

『 MFE 다초점확장』 제 3 호 투고원고모집

제 3 호특집「 이야기의즐거움」 원고를모집합니다!

『 MFE』 제 3 호에서는 '이야기' 에대해의견을나눠볼까합니다.

팬데믹으로외출을덜하게되면서부터세계적으로넷플릭스같은 OTT 서비스이용이늘어났다 고들합니다. 그리고보니, 국경이거의단혀사람은자유롭게왕래할수없게됐지만자막만달려있 으면드라마는 어디서나볼수있기는합니다. 편집위원들중에도이따금드라마를본다든지, 심지어 어떤드라마에꽤빠져든사람이있습니다.

아니면소설. 재작년에 뉴욕타임스』 편집자들이 '데카메론프로젝트' 를기획해서코로나시대를 건너기위한 29 개의이야기를모은소설집을냈지요. 짐작하시겠지만 14 세기유럽에서크게번진 흑사병에서벗어나기위해피렌체교외에피신한열명의사람들이서로이야기를들려준다는, 보카 치오의『 데카메론』 에서아이디어를얻었다고합니다.

생각해보면, 어려운상황에있을때사람들은이야기를필요로하는지도모르겠습니다. 지금의현 실을 전혀다른것으로서새롭게상상하거나자신을그이야기속등장인물처럼생각해서과혹한세계와어찌어찌맞서는소녀들, 소년들의이야기도많이있습니다. 합리적으로따져보면있을수없는 일이라도이야기적으로는받아들이고, 거기서부터살아갈힘을얻는경우도있고요. 고작공상일지 라도, 이야기는좀더 나은세상을, 미래를만들어내는씨앗을가지고있는것같습니다. 아니, 그렇 지않더라도우리는다양한 시대와장소의다양한사건들을이야기로만들고, 또그것을읽거나보거 나듣거나합니다. 무엇보다이야기는심심풀이를하기에도딱 좋고, 꽤재미있기도하니까요.

이런이유로다음호특집은이런저런이야기가가지고있는힘으로하자, 왜우리는소설이나만 화를읽거나드라마나영화를보거나하는걸까를다시금질문해보자, 라고일단생각해보았습니 다. 하지만 '힘' 이라고해버리면이야기가뭔가를정말로할수있다는것을당연한전제로하고있는 것처럼들리기도하고, 또반대로이야기에뭔가현실에작용하는힘이없다면무의미하지않느냐는 말로받아들여질수도있을것 같습니다. 그래서 '힘' 을말하기전에잠깐 멈춰서서, 이번에는 '이야 기의즐거움' 이라는주제로생각을해보면어떨까합니다. 여러분도어떤이야기에심취했다든지, 거 듭 반추해보고싶은이야기를만났는지, 뭔가가걸리는소설이있다든지, 무슨이야기를하고싶 어지는드라마를보았다든지, 스스로 이야기를지어보았는지하는, 이야기와관련된경험들이분명 있겠지요. 그런이야기를읽는, 듣는, 보는즐거움은무엇인가, 거기에만일힘이있다면그것은무 엇인가, 요즘에는어떤이야기가재미있는가, 왜우리는이야기를원하는가, 이야기가저항이될수 있을까등등, 이야기와관련된 글을보내주세요. 소설을소개하는글도좋고, 드라마분석도환영입 니다. MFE 는여러분의이야기론을기다리고있습니다.

(明)